**“Les Italiens de l’Opéra de Paris”**

Al Ballet National de l’Opéra de Paris ( la prima scuola di balletto della storia istituita da Luigi XIV nel 1661 a Parigi ) solamente una piccola percentuale della compagnia può essere straniera. Questa percentuale è attualmente dominata dalla presenza di danzatori italiani.
Su un’iniziativa del primo ballerino Alessio Carbone, Les Italiens de l’Opéra de Paris celebra il successo e la realizzazione di 11 ballerini che sono riusciti a entrare in una delle compagnie più prestigiose e competitive al mondo, custode della tradizione classica e laboratorio aperto alla modernità. Il repertorio del gruppo, rispecchia il vasto repertorio della grande compagnia francese e varia dal classico, neo-classico e contemporaneo. I passi a due, assoli e passi a tre presentati, dimostrano tutta la modernità di questa storica scuola parigina che ha festeggiato di recente i suoi 300 anni di tradizione. Originario di Venezia, Alessio Carbone dirige e porta sul palco la Compagnia “Les Italiens de l’Opéra de Paris” nei più importanti Teatri.
Il programma, scelto su misura, mette in risalto il grande talento di ognuno dei ballerini alternando il repertorio classico a quello contemporaneo.
Sono Valentine Colasante, Letizia Galloni, Sofia Rosolini, Ambre Chiarcosso, Simone Velastro, Antonio Conforti, Francesco Vantaggio, Francesco Mura, Andrea Sarri e Giorgio Fourès.

**Programmi:**

“Preludio”;
Coreografia : B. Stevenson
Musica : S. Rachmaninov
Interpreti : Bianca Scudamore - Alessio Carbone

“Scarlatti pas de deux”
Coreografia : J. Martinez
Musica : D. Scarlatti
Interpreti : Valentine Colasante - Antonio Conforti

“Delibes suites”
Coreografia : J. Martinez
Musica : L. Delibes
Interpreti : Ambre Chiarcosso - Paul Marque

“Alles Walz”
Coreografia : R. Zanella
Musica : J. Strauss
Interprete : Sofia Rosolini

“Caravaggio”
Coreografia : M. Bigonzetti
Musica : C. Monteverdi
Interpreti : Bianca Scudamore - Francesco Mura

“Don Quichotte Pas de deux ”
Coreografia : R. Nureyev
Musica : L. Minkus
Interpreti : Valentine Colasante - Paul Marque

‘’Mort du cygne”
Coreografia : M. Fokine
Musica : C. Saint Saens
Interprete : Sofia Rosolini

“Donizetti pas de deux”

Coreografia : M. Legris
Musica : G. Donizetti
Interpreti : Ambre Chiarcosso - Francesco Mura

“Palindrome presque parfait”
Coreografia : S. Valastro
Musica : J. Adams
Interpreti : Letizia Galloni - Antonio Conforti

‘’Les bourgeois’’
Coreografia : B. Von Cauwenbergh
Musica : J.Brel
Interprete : Giorgio Fourés

“Le Parc”;
Coreografia : A. Prejlocaj
Musica : W.A. Mozart
Interpreti : Valentine Colasante - Alessio Carbone

“Corsaire”
Coreografia : J. Perrot
Musica : Adam
Interpreti : Bianca Scudamore - Giorgio Fourés

**Cast:**
Valentine Colasante
Alessio Carbone
Paul Marque
Bianca Scudamore
Francesco Mura
Letizia Galloni
Ambre Chiarcosso
Sofia Rosolini
Antonio Conforti
Giorgio Foures

**SPECIFICHE PERSONALI**

ALESSIO CARBONE – DIRETTORE ARTISTICO
Alessio, figlio d’arte, nasce a Stoccolma. Cresce a Venezia e inizia danza all’età di 5 anni. A 13 anni entra nella scuola di ballo del prestigioso teatro alla Scala di Milano e dopo il diploma integra il corpo di ballo all’età di 18 anni. Un anno dopo entra su audizione nel corpo di ballo dell’Opera di Parigi. Nell’anno 2000 viene promosso coryphee, nel 2001 sujet e nel 2002 premier danseur. Durante la sua carriera parigina viene invitato come guest artist dai teatri più prestigiosi al mondo. Dal 2016 produce e dirige il gruppo Les Italiens de l’Opera e altri gruppi di etoiles e solisti dell’Opera di Parigi.

VALENTINE COLASANTE – DANSEUSE ÉTOILE
Valentine è la più recente e la più giovane delle étoiles dell’Opera di Parigi. La sua tecnica impeccabile l’ha vista catapultata nell’alto della gerarchia dell’Opera di Parigi. Figlia di un pianista e di una maestra di danza classica, Valantine ha cominciato a ballare molto giovane con Max Bozzoni. Nel 1998 è entrata alla scuola di ballo dell’Opera di Parigi e nel corpo di ballo nel 2006, all’età di 17 anni. Nell’anno 2010 viene promossa coryphée , nel 2011 sujet e nel 2013 premièr danseuse. Il 5 gennaio 2018 dopo la sua interpretazione di Kitri in Don Quichotte di Nureyev ha ricevuto la nomina di danseuse Etoile.

BIANCA SCUDAMORE – SUJET
Bianca è nata a Brisbane dove ha iniziato danza classica al Classical Coaching Australia. Nel 2015 entra nella prestigiosa scuola di ballo dell’Opera di Parigi e due anni dopo diventa la prima australiana della storia ad entrare nella prestigiosa compagnia. Nel 2017 viene promossa coryphée e nel 2018 sujet. Vince lo stesso anno la medaglia d’argento categoria junior al famoso concorso internazionale di Varna.

SIMONE VALASTRO – SUJET
Simone inizia danza in una piccola città in provincia di Milano all’età di 7 anni. Nel 1990 entra nella scuola di ballo del famoso teatro alla Scala di Milano. Appena diplomato entra nel 1998 nella grande compagnia dell’Opera di Parigi. Nel 2003 viene promosso coryphée e nel 2004 sujet. Durante gli anni della sua carriera parigina sviluppa e matura anche un talento di coreografo. Tra le sue recenti creazioni, La piccola fiammiferaia creata per l’Opera di Parigi, Mad Rush per il festival di Ravello, Il figliol prodigo per il festival di Granada.

FRANCESCO MURA – SUJET
Francesco inizia danza a 11 anni a Pistoia, la sua città di nascita. Vince rapidamente una borsa di studio per la prestigiosa scuola di danza del teatro alla Scala di Milano. Un anno dopo entra nella storica scuola di danza dell’Opera di Parigi. Durante i tre anni di scuola di danza a Parigi partecipa alle produzioni della compagnia e nel 2015 entra ufficialmente nel corpo di ballo. Nel 2017 viene promosso coryphée e nel 2018 sujet. Vince lo stesso anno la medaglia di bronzo categoria senior al famoso concorso internazionale di Varna.

LETIZIA GALLONI – CORYPHÉE
Letizia Galloni nasce a Roma nel 1991 da padre Italiano. É entrata alla scuola di ballo dell’Opera di Parigi nel 2001 e nel 2009 entra al corpo di ballo della compagnia. É promossa Coryphée nel 2011. Ha ballato in numerosi grandi balletti classici del repertorio dell’Opera di Parigi. Come solista ha ballato la “Fille mal garde” di Frederick Ashton nel ruolo di Lise, e nel balletto il “Sacre de printemps” di Pina Bauch nel ruolo dell’ Elue.

ANDREA SARRI – CORYPHÉE
Andrea, originario di Palermo in Sicilia, inizia hip-hop all’età di 6 anni. All’età di 8 comincia danza classica e nel 1998, a 10 anni, viene accettato alla scuola di ballo del prestigioso teatro dell’Opera di Parigi. Durante gli otto anni di scuola partecipa regolarmente alle produzioni della compagnia e nel 2016 entra ufficialmente nel famoso corpo di ballo francese. Nel 2018 viene promosso coryphée.

SOFIA ROSOLINI – QUADRILLE
Sofia nasce a Bologna nel 1989. Entra a 13 anni alla Scuola di Ballo dell’Accademia del Teatro alla Scala, dove si diploma nel giugno 2008. Nella stagione 2008/2009 entra a far parte del Bavarian State Ballet di Monaco di Baviera, prima di entrare nel corpo di Ballo del Teatro alla Scala dall’autunno 2009. Dal 2013, fa parte del Balletto dell’Opera di Parigi e nel Luglio 2015 è stata titolarizzata nella compagnia.

AMBRE CHIARCOSSO – QUADRILLE
Ambre Chiarcosso nasce a Arpajon in Francia nel 1992 da padre italiano e madre francese. Cresce in Francia ma passa tutte le vacanze nella sua famiglia a Udine. Comincia la danza all’età di 6 anni. A 14 anni entra a far parte della scuola di ballo dell’Opéra di Parigi. Dopo alcuni anni di lavoro con la compagnia, Ambre ottiene un contratto a tempo pieno sotto la direzione di Benjamin Millepied.

ANTONIO CONFORTI QUADRILLE
Antonio Conforti nasce a Salerno nel 1994 e comincia la danza all’età di 8 anni in una piccola scuola provinciale. A 11 anni entra a far parte della scuola di ballo del Teatro di San Carlo di Napoli e nel 2010, viene ammesso nella scuola di ballo dell’Opéra di Parigi. In 2012 supera il concorso ed entra a far parte del corpo di ballo dell’Opéra di Parigi dove ha in più l’opportunità di ricoprire alcuni ruoli solisti.

GIORGIO FOURÈS – QUADRILLE
Il più giovane ballerino del gruppo, Giorgio, cresce in un ambiente di danza musica e teatro. Studia chitarra elettrica e tutti stili di danza prima di entrare nella famosa scuola dell’Opera di Parigi all’età di 12 anni. Durante gli anni di scuola partecipa regolarmente alle varie produzioni della compagnia dell’Opera di Parigi ed entra ufficialmente nel corpo di ballo nel 2016.